

Société ALBERTINI

Société Albertini – Fabricant Dalles de Verre



1, rue des Genêts - 95370 MONTIGNY-LÈS-CORMEILLES - 01 39 97 25 80

www.societe-albertini.fr
societe.albertini@orange.fr



Fondée en **1925** par **Jules Albertini** (1901-1980), à Montigny-les-Cormeilles (95 - Val d'Oise), la **société Albertini et Cie** est aujourd'hui la seule entreprise artisanale et familiale en France spécialisée dans la fabrication de **Dalles de verre et de mosaïques**.

Réputées pour leur qualité et leur **palette colorée très étendue** (plus de 1500 tons), ces **Dalles de verre** sont recherchées par les peintres verriers et artistes du monde entier.

Gérard Albertini, fils de Jules Albertini, à la tête de l'entreprise depuis 1960, transmet maintenant le flambeau à sa fille **Chrystèle Albertini**, mosaïste renommée, qui serait alors la quatrième génération.

Si les **Albertini** ont beaucoup travaillé avec **Montigny**, leurs pâtes de verre ont voyagé partout, transformées en autant d'œuvres, vitraux et mosaïques, qui ornent églises, palais, collèges et autres édifices publics, avec une ouverture vers une clientèle de particuliers

Formation & Technique

- Atelier Albertini – Jules Albertini (Murano)

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- Salon européen des métiers d'art « Résonance(s) » - Strasbourg (Nov 2014)

Liens & Références

- <https://www.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937>
- <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> - <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E> (vidéo Résonance(s))
- <http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=993886> (Palau del Vidre – interview nov 2014)
- Magazine : http://issuu.com/madeinpresdechezmoi/docs/mii_3_charlesnar_on

Atelier



Carlo ROCCELLA



Atelier Vitrail Architecture (1986)

7, impasse de la Juliane - ZI du Capiscol - 34500 BÉZIERS - 06 37 26 50 01

www.vitrail-architecture.com

info@vitrail-architecture.com

Carlo Roccella travaille toutes les formes de transparence, sans préjugés, ni parti pris esthétique, avec une seule ligne directrice : l'Architecture.

« Le vitrail n'existe pas en tant qu'œuvre : il n'est qu'une des mises en forme possibles d'une lumière donnée dans un édifice donné.

La nature changeante de la lumière rend vaine toute prétention de maîtrise.

L'accompagner humblement est la tâche du verrier, pour donner à voir, à vivre, un lieu habité. »

Formation & Technique

Créateur de vitraux depuis 1986 - Autodidacte, pour le verre.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

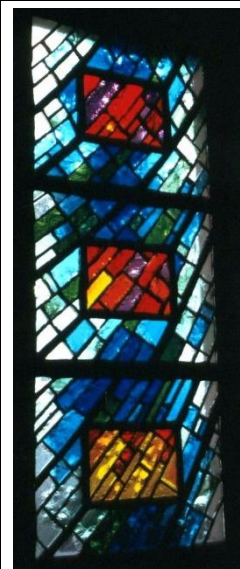
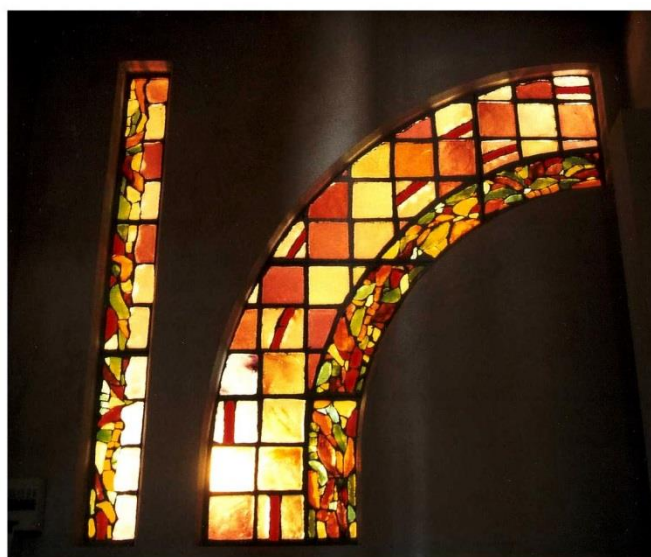
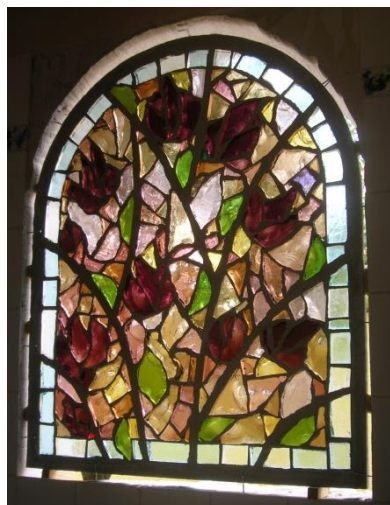
Tout est dans les édifices ... Plus de 500 créations à retrouver sur le site web

- Salon européen des métiers d'art « Résonance(s) » - Strasbourg

Liens & Références

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Carlo_Roccella
- www.artmajeur.com/fr/art-gallery/portfolio/carloroccella
- www.youtube.com/user/olrac6591
- www.seuil.com/auteur-10405.htm
- www.farea.com/artists_createurs/roccella_vitraux/carlo_roccella.php
- <https://www.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937>
- <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> - <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E>

Réalisations (exemples)



Catherine LAMBOURG



Atelier Mozdallica (2007)

29, rue de la Caillaude - 17180 PERIGNY - 06.81.60.69.69

<http://www.catherine-lambourg.fr>

catherine.lambourg@yahoo.fr

- Attirée par le travail sur la matière, elle se laisse porter par les formes qui explosent sous les outils, dévoilant l'invisible.
Et ces arts millénaires s'expriment alors de façon très contemporaine ...

Formation & Technique

- Formée par un maître mosaïste (MOF) et un maître verrier, Catherine LAMBOURG continue d'explorer les domaines de la mosaïque et du vitrail.
- Prix des Mouettes - La Rochelle (17) - 2013 - 2ème prix création contemporaine

Réalisations - Galeries - Expositions (*principales*)

Nantes : Salon des métiers d'art ; La Rochelle : Arts Atlantic ; Les Ateliers Ouverts ; Arts au jardin ; Grand Large ; C'est une fille ; Art' Dréanais ; E-Migrants ; L'art à l'air ; Métamorphoses ; Royan : La matière dans tous ses états ; St Pierre d'Amilly : Le jardin des sculpteurs ; Périgny : JEMA - A l'atelier ; WE des Créateurs ; Osez l'Art ; Angoulins : Les Arts en Décalés ; Bailly : Le Chemin des Arts

Liens & Références

- www.facebook.com/catherine.lambourg.3
- www.saatchiart.com/lambourg, www.facebook.com/catherine.lambourg.3
- <https://www.facebook.com/journeeseuropeennesdesmetiersdart>
- charente-maritime.fr/CG17/jcms/cg17_231355/le-palmares-2013
- <http://www.artmajeur.com/fr/artist/cdouault/collection/vitrail/1215337>
- <https://www.dropbox.com/sh/dqko9o6l096b728/AACvMDZ2d8wAyoZ9i0iGHh0sa?dl=0>
- www.metiers-art.com/objets-en-verre/ - <http://www.metiers-art.com/mosaiste/>

Réalisations (*exemples*)



Charles NARÇON



Atelier « La Dalle de Verre » (2007)

772, avenue Jean Monnet - 83190 OLLIOULES - 06 18 54 56 77 –

<http://ladalledeverre.com>

dalledeverre@sfr.fr

De la Matière à la Lumière - Un nouveau design pour la Dalle de Verre !

De tendance monochromatique, les couleurs chaudes et vives comme les couleurs froides sont mises en lumière.

Effets de mouvement, de perspective, de relief, de profondeur, de volume, générateurs de nouvelles émotions visuelles : une démarche en constante évolution.

Initiateur du Collectif « **Dalle de Verre** », avec un intérêt particulier pour cette discipline artistique des **Métiers d'Art**, pour son histoire et ses acteurs du passé et du présent.

Formation & Technique

- Atelier créé début 2012, après une dizaine d'années à travailler la Dalle de Verre.
- Ingénieur-artiste, initié à la technique avec la vitrailliste **Charlotte Alfonsi**, (Var). Technique qu'il approfondi avec les Maîtres Verrier **Victor Loup Deniau** (www.vitraux-deniau.com) et des contacts fréquents avec **Carlo Roccella** (www.vitrail-architecture.com).

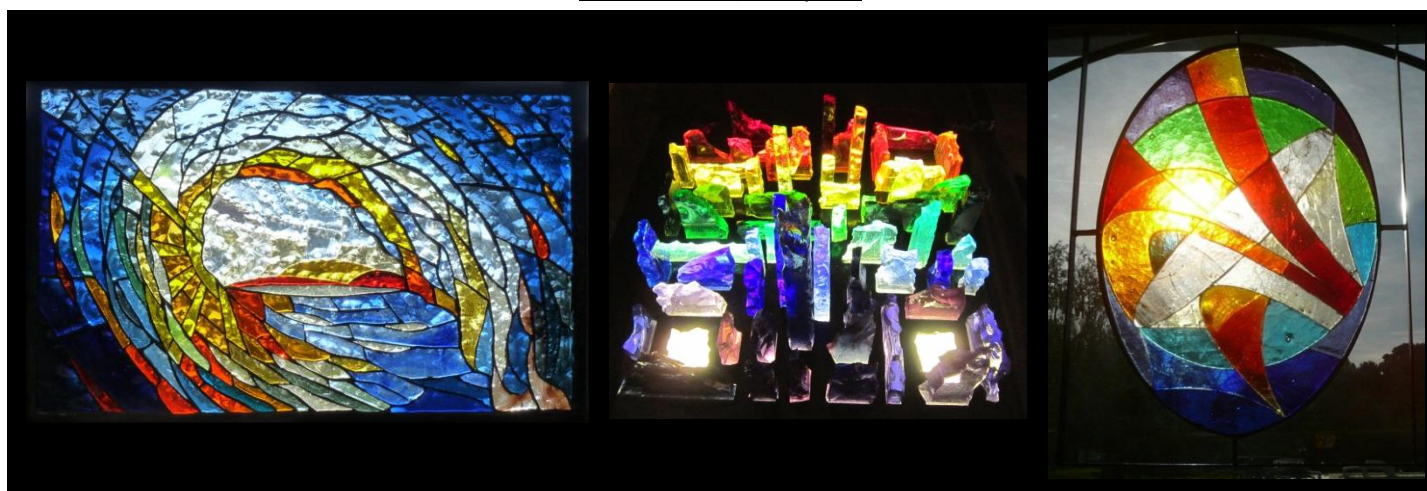
Galleries & Expositions (principales)

- Saint-Leu « Art Expo » ; Résonance(s) – Salon Européen des Métiers d'Art – Strasbourg ; SIAC – Salon International d'Art Contemporain – Marseille

Liens & Références

- Magazine : http://issuu.com/madeinpresdechezmoi/docs/mii_3_charlesnar_on
- Vidéo : <http://youtu.be/HrCZu9bKXJM>
- https://www.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937?sk=photos_stream&ref=page_internal
- <http://institutdesarts.eu/#/narcon/4219206>
- <https://www.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937>
- <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> - <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E> (vidéo Résonance(s))
- <http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=993886> (Palau del Vidre – interview nov 2014)

Réalisations (exemples)



Christine MUTI



Atelier Sculpture et vitrail Dalle de verre (2010)

48, avenue Hoche - 78470 SAINT-RÉMY-LÈS-CHEVREUSE - 06 12 48 95 79

<http://www.christine-muti.odexpo.com>

bauby5@wanadoo.fr

Approcher la bonne vibration, la juste place, le moment M, la grâce pour faire naître une émotion, une idée, quelque chose à partager.

La poésie de **Christine Muti** convoque une autre forme d'expression, un autre support, d'autres outils aussi. La dalle de verre, toujours, avec le coin et la marteline, parfois le béton ou le métal.

Sa poésie cherche la lumière, joue avec les reflets qu'elle fragmente, décuple, dissocie et magnifie. Les morceaux de couleurs qui éclatent, tentent d'appriivoiser la légèreté et la liberté, s'échappent peu à peu de leur gangue raide pour vivre à "verre libre" dans des sculptures aériennes.

Étrange alchimie où se mêlent le chaud et le froid, l'acéré et le sensuel, le matériel et l'organique, le solide et la transparence. Des fragments, des bulles, des cellules, des écailles de ce verre précieux s'assemblent pour réinventer des nuances nouvelles, changeantes, imprévisibles.

Fidèle aux préceptes de son mentor le peintre verrier Henri Guérin, Christine Muti explose le verre pour inventer des mondes de couleurs qui porte vers l'espérance.

Formation & Technique

Mes maîtres : Henri Guérin / Le Caravage / Rodin / Nicolas de Stael

Les années 90 :

- Cours de sculpture de Nicolas Souvaïdjitch à Bry sur marne (94).
- École des Beaux-Arts de Versailles

Les années 2000 : Formation au Centre International du Vitrail de Chartres (CIV - équivalence BMA)

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- Paris : Marché de la création (Montparnasse) ; Exposition à l'Espace Scipion ;
- Île de France : "Alchimie", (avec le peintre DILSHAD) - Abbaye de Vinetz – (Chalons en Champagne) ; Exposition au Château de Méridon (Chevreuse) ; Exposition « Parcours d'artistes » (vallée de Chevreuse) ;
- Province : "De verre en verre" - Optique Risso (Nice) ; Réalisation du Vitrail de la Rose de l'église Romane de Mont Saint Martin avec le collectif d'artistes 46 ; Exposition (avec Stéphane Petit artiste verrier) « PROJECTIONS DE LUMIERE » à Mont Saint Martin ; Exposition avec le collectif 46XX à Villefranche sur Mer

Liens & Références

- <http://vitraildumarais.com/vitrail-verre-et-plomb.html>

Réalisations (exemples)



Clémence PUZIN



Atelier du Vitrail du Temple (2006)

214, rue Etienne Marcel - 93170 BAGNOLET - 06 80 93 28 14

<http://vitraildutemple.free.fr>

vitraildutemple@gmail.com

L'Art est Lumière

"Le verre est invisible et solide. C'est une chose amusante et paradoxale, un matériau aussi bon que n'importe quel autre pour bâtir sa vie." - Peter Carey

En dehors de son travail de restauration, Clémence crée des vitraux aux formes très contemporaines ou revisite les classiques, utilisant aussi bien la technique traditionnelle au plomb que la dalle de verre sertie de béton de résine.

Certaines sont inspirées de tableau d'Artistes tel que Mondrian, Caravage, Schiele, etc. L'inspiration des autres sort tout droit de mon imagination, de mes envies, de mes humeurs.

Formation & Technique

- vitrailliste diplômée du GRETA de Chartres
- Je réalise des vitraux en dalle de verre d'après maquettes ou créations personnelles).
- Je recherche la nature du matériau et tente de la transmettre dans mes dalles.
- Je mélange les matières en couplant verre, résine, acier dans du mobilier (table, banc, bar, ..) .

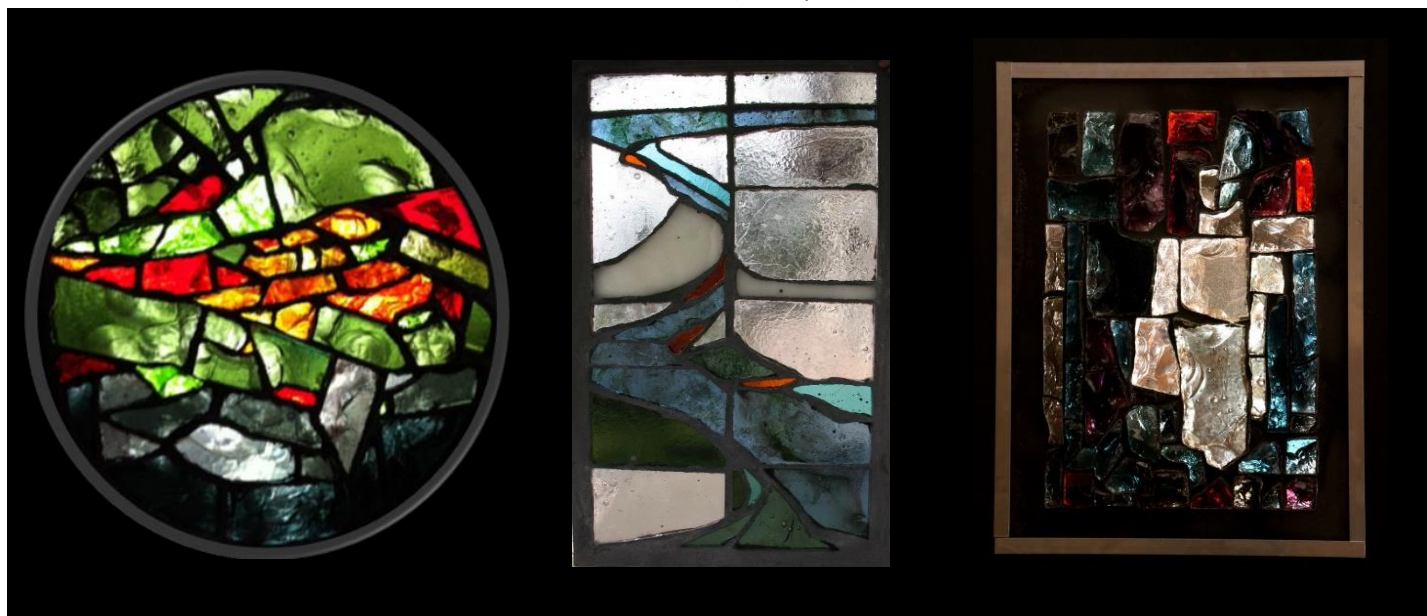
Réalisations - Galeries - Expositions (*principales*)

De nombreuses réalisations chez des particuliers

Liens & Références

- <http://www.liberte-expression.fr/a-la-decourte-de-lart-du-vitrail-avec-clemence-puzin/>
- http://www.dailymotion.com/video/xs3x4k_atelier-vitrail-du-temple-dans-l-emission-question-maison-france-5_creation
- <http://www.artistescontemporains.org/clemence-puzin,4105.html>
- <http://www.annuaire-metiersdart.com/>
- <http://www.evous.fr/L-atelier-du-Vitrail,1176680.html>
- <http://artsenlumiere.tumblr.com/>

Réalisations (*exemples*)



Clotilde GONTEL



Atelier Verre & Vitrail (2009)

7, rue Ernest François - 30250 SOMMIÈRES - 06 65 33 69 42

www.verreetvitrail.com

cgontel@yahoo.fr

La découverte de la Dalle de verre est un véritable coup de cœur ! Pour sa force, sa profondeur, mais aussi ..., sa douceur.

La démarche artistique de Clotilde joue pleinement de cette matière vivante, de sa mise en œuvre au résultat final, pour offrir pleins d'histoires à vivre, à ressentir.

D'abord une façon simple et brute de sculpter la Dalle de verre, évitant les outils électriques, pour se retrouver face à face avec la matière, en dialogue avec le verre, à l'écoute de ses suggestions face à la volonté du verrier. Joie, déception, patience, impatience, compromis, fierté, ...

Jouer aussi sur la perception des couleurs, éclatant au maximum les Dalles de verre dans la masse et permettre la transformation, chaque morceau de verre se faisant alors écho.

Puis, partir à la recherche des verres enfouis sous le ciment tel un archéologue pour redonner à comprendre ce qui reste figé là.

Enfin la mise en lumière naturelle, éternel renouveau, offrant ainsi à chaque instant un nouvel éclat, la Dalle de verre envoûte irrésistiblement.

Clotilde Gontel réalise sur commande des vitraux en cohérence avec l'architecture

Formation & Technique

Créatrice et restauratrice de vitraux depuis 2005

- Formation Vitrail à l'École Nationale des Arts Appliqués et des Métiers d'Art « Olivier de Serres ».
- Selon les réalisations, différentes techniques du verre sont employées par Clotilde Gontel : vitrail traditionnel au plomb, peinture sur verre, dalle de verre, fusing, thermoformage, sablage ...

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

Salon européen des métiers d'art « Résonance(s) » - Strasbourg

Liens & Références

- www.verreetvitrail.canalblog.com
- <https://www.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937>
- <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> - <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E> (vidéo Résonance(s))
- <http://www.franceinter.fr/player/recoouter?play=993886> (Palau del Vidre – interview nov 2014)

Réalisations (exemples)



Emmanuelle TAUSS-KEITA



Atelier du Vexin (1995)

5, rue Cachot 95710 CHAUSSY - Val d'Oise - 06 50 22 64 89

<http://latelierachaussy.canalblog.com/>

emmanuelle.tauss-keita@orange.fr

Une histoire de rencontre de hasard

Il y a une vingtaine d'années, mon engouement pour la Dalle de Verre est venu d'une rencontre imprévue avec la matière lors d'une visite chez Albertini pour acheter des tesselles dorées pour une mosaïque.

J'ai immédiatement trouvé cette matière fantastique.

Grâce à **Gérard Albertini** j'ai rencontré le **Frère Hugues** qui avait son atelier à **Chérence** (95510). Il m'a tout de suite appris le métier en réalisant les vitraux de leur chapelle d'après un carton du peintre **Yves de Saint Front** (1928-2011¹), un de ses amis.

Depuis, nous ne nous sommes plus quittées !

- **1997** : Emmanuelle Tauss-Keita installe son atelier à Pontoise.
- **2000** : Départ pour les États-Unis. Vit et travaille à New-York en peinture décorative.
- **2003/2006** : Part vivre à Sarrebrück (Allemagne) où elle réalise des projets de vitrail et peinture décorative.
- **2006/2008** : Emménage à Hambourg (Allemagne) où elle travaille essentiellement en peinture.
- **2009** : Retour en France à Paris pour une formation de tapisserie d'ameublement.
- **2010** : Installation de son atelier à Chaussy dans le Vexin.

Formation & Technique

- **1987** - Diplômée de l'atelier Renaissance en peinture décorative
- **1991** - Apprentissage de la technique de la dalle de verre dans l'atelier du frère Hugues au Prieuré St Benoist de Chérence.
- **1992/2000** - Travaille en collaboration avec le frère Hugues à l'atelier de Chérence.

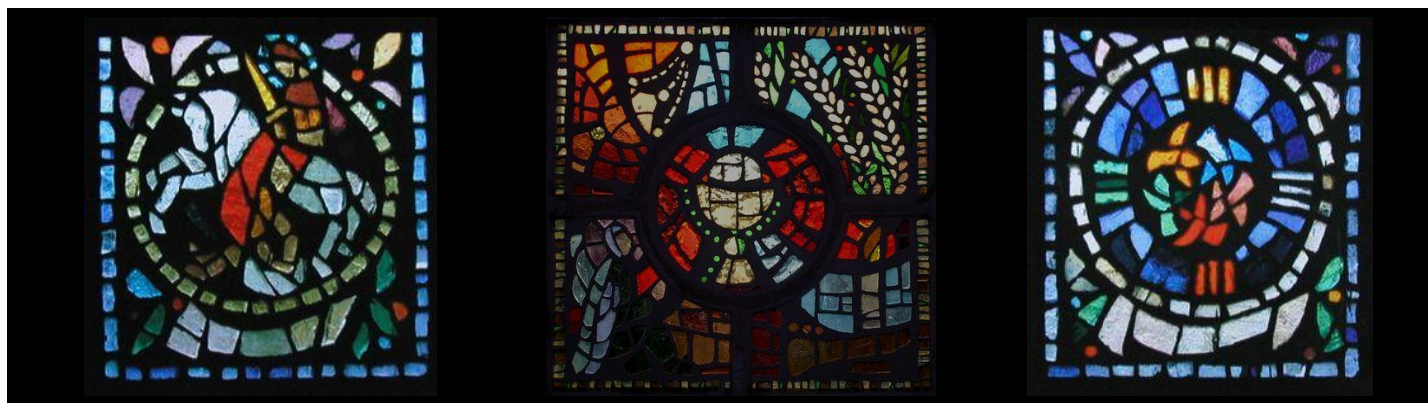
Réalisations - Galeries - Expositions (*principales*)

- Création et fabrication de 12 vitraux pour l'église d'Akométan (Cameroun)
- vitraux pour l'église sainte Barbe à Amiens
- Église Saint Denis de Neunkirch diocèse de Metz
- Création et fabrication de 3 vitraux pour une chapelle dans le Vexin
- De nombreuses réalisations chez des particuliers Français et internationaux, dont la création et fabrication d'un "mur de lumière" pour une salle de réunion dans un cabinet d'architecte à Vincennes.

Liens & Références

•

Réalisations (*exemples*)



¹ http://farebene.free.fr/article.php3?id_article=184 de Saint-Benoit sur Loire ;

<http://ysaintfront.com/artwork/index/search?q=&definitionId=3&periodId=&placeld=&search=Rechercher>

Florence VILLAIN



Atelier Sculptures et vitraux (2007)

16, rue des Arts - 94170 LE PERREUX SUR MARNE - 06 07 61 06 54

<http://flovillain.wix.com/florence-villain>

flovillain@orange.fr

Née dans une famille où l'art est très présent avec un père sculpteur et un grand-père musicien, j'ai reçu en héritage une sensibilité que j'ai d'abord mise au service des autres durant vingt-cinq ans en exerçant mon métier de kinésithérapeute.

Après avoir pris soin de mes patients, j'ai eu besoin de prendre soin de moi et c'est naturellement que je me suis tournée vers l'art et retrouvée ainsi ce qui a bercé mon enfance.

Ma passion pour la lumière, source de vie, est à l'origine de ma rencontre avec le verre en qui j'ai vu le vecteur idéal.

En donnant vie à mes créations, la lumière du ciel les révèle chaque jour au gré du soleil et des saisons et c'est toujours avec beaucoup d'émotion que je les vois partir et s'en aller vivre dans un jardin, dans un mur, près d'une fenêtre, pour l'éternité, leur vie d'ombre et de lumière.

Formation & Technique

Élève de Philippe COZZOLINO, maître verrier et meilleur ouvrier de France à l'atelier Pierre Soulage de Charenton, j'ai appris la technique de la taille du verre durant plusieurs années.

Travailler la dalle de verre c'est se confronter avec patience et humilité à la matière. C'est une technique exigeante où les contraintes sont fortes mais gratifiantes dès lorsqu'on les respecte.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

Château des Tourelles (Le Plessis Trévisé), Joinville art expo avec Patrick JOUIN designer

Œuvre exposée au centre culturel à l'ARTISTIC GARAGE à Neuilly sur Marne

Liens & Références

- <http://www.lenadir.com/florence-villain/>

Réalisations (exemples)



Gérald FRANZETTI



Atelier Vitraux & Sablage (1979)

17, Petite rue de l'Esté - passage Jules Mauméjean - 64100 – BAYONNE
05 59 55 41 81 - 06 81 86 21 85

<http://www.vitraux-franzetti.com/category/dalle-de-verre/>
<http://franzetti-gerald-vitraux-sablage-decoratif-sur-verre.france-artisanat.fr/gerald.franzetti@numericable.fr>

Maitre verrier, atelier créé en 1979

Une production importante de dalle de verre à l'atelier Bassinot. En 1974, le père de Gérald avait fait installer une par monsieur Bassinot un vitrail de 6 m x 2 m dans la maison familiale. Passionné par le travail du verre à froid, c'est naturellement que Gérald Franzetti a persévéré dans cette technique sur ce matériau qui est un superbe moyen d'expression verrier.

Formation & Technique

Atelier Bassinot (Nancy) : 1977
Initié à l'éclatement de la Dalle de verre par **Jean Lesquibe** (Biarritz).

Réalisations - Galeries - Expositions (*principales*)

- Réalisation, sur des cartons de Jean Lesquibe (de son vivant), d'un vitrail (3 m x 3 m) en dalles de verre au 1^{er} étage de la mairie de Biarritz.
- Restauration d'une dalle de verre (6 m²) de Jean Lesquibe (1957) dans la villa Jaiztibel de la baie de Saint Jean-de-Luz.
- Chapelle aux icones à Cambo-les-Bains : 10 grandes verrières en dalles de verre.
- Restauration d'une dalle de verre de Jean Lesquibe (1962) dans l'ancienne maison de Louis Mariano (Marianoko Etxea) Arcangues (64)
- Église d'Ahetze (64)
- De nombreuses réalisations pour des particuliers.

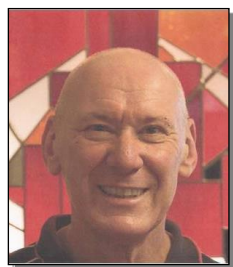
Liens & Références

- <https://fr-fr.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937>
- <http://franzetti-gerald-vitraux-sablage-decoratif-sur-verre.france-artisanat.fr/>
- <http://www.metiersdart-aquitaine.fr/node/376>
- <https://fr.linkedin.com/in/franzetti-g%C3%A9rald-ab045045>
- http://www.terredetresors.com/tresors/atelier_gerald_franzetti_-_vitraux_-_sablage_decoratif_sur_verre.html
- <http://www.houzz.fr/pro/vitrauxfranzetti/atelier-gerald-franzetti>
- <http://www.anticstore.com/artisan-restaurateur-art/atelier-franzetti>
- <http://www.pau.fr/evenement/5206/14-l-art-du-vitrail.htm>

Réalisations (*exemples*)



Gérard TESSIER



Sculpteur verrier (1979)

67, rt de Saint Savournin - 13105 MIMET - 06 80 83 00 46

<http://www.gerard-tessier.odexpo.com/>

tessierg@wanadoo.fr

Fasciné par les jeux de couleurs, de lumière et de transparence, par soleil irradiant la matière, Gérard Tessier consacre depuis 35 ans son énergie à mettre en scène le verre sous toutes ses formes. Inspiré par sa passion des volumes, il crée des sculptures, des luminaires, du mobilier sur mesure et des vitraux.

Formation & Technique

Frédérique Duran

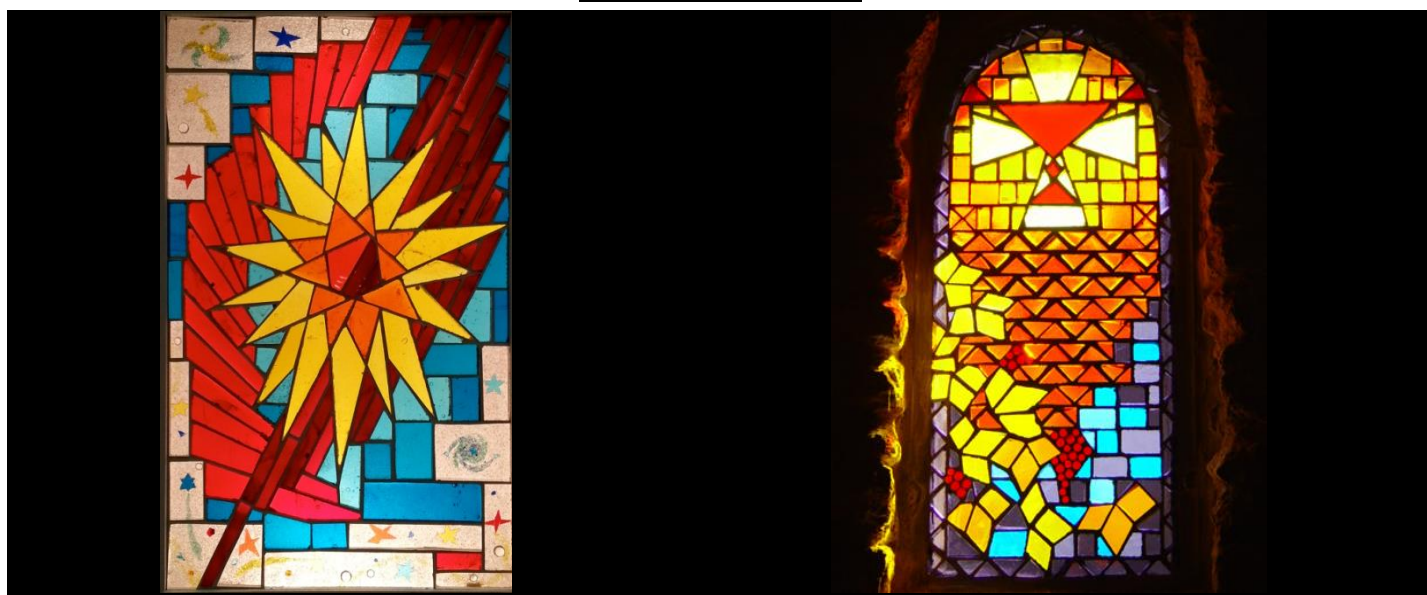
Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- Résonance(s) – Salon Européen des Métiers d'Art – Strasbourg : <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> ; <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E>
- Festival international des arts du verre (Palau-del-Vidre)
- Marseille

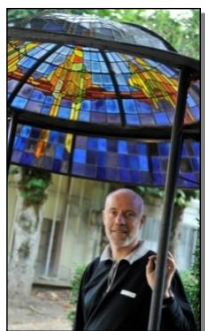
Liens & Références

- <http://tessierg.pagesperso-orange.fr/>
- www.dkomaison.com/articles/experts-maison-jardin/le-maitre-verrier...
- www.artdanslair.fr/events/...festival-international-des-arts-du-verre
- <http://www.etoilesaintmichel.cef.fr/gardanne-033.htm>
- www.fabula.org/actualites/article19021.php

Réalisations (exemples)



Hervé LOIRE – Atelier LOIRE



Atelier Loire (1946 – Gabriel Loire (1904-1996))

16, rue d'Ouarville - 28300 LÈVES - 02 37 21 20 71

www.loire-vitrail.fr

loire@wanadoo.fr



Créés en 1946 par Gabriel Loire (1904 – 1996) pour la réalisation de ses vitraux et mosaïques, les ateliers Loire gardent toujours l’empreinte de leur fondateur dans leurs bâtiments et leur activités.

Aujourd’hui une deuxième génération, Jacques, puis une troisième, Bruno et Hervé perpétuent ensemble l’esprit de créativité et d’innovation dans le domaine du verre et du vitrail qui anime l’atelier depuis ses débuts.

Avec une équipe d’une dizaine de compagnons les ateliers peuvent réaliser de très importants chantiers en France et à l’étranger.

En 1986, Hervé Loire retrouve l’atelier familial où il accompagne son père Jacques et son grand-père Gabriel dans la création et la réalisation de vitraux.

Dans la lignée de son grand-père et de son père, la **Dalle de Verre** et l’une de ses techniques préférées qu’il utilise avec une expression qui lui est personnelle.

Avec son frère, il accompagne les artistes dans leurs projets de vitraux réalisés à l’atelier.

Formation & Technique

Hervé Loire (1961)

- ENSAAMA (1984).
- Parfait sa connaissance du métier pendant deux ans dans des ateliers de vitraux étrangers, (Allemagne et États-Unis).
- Aborde le thermoformage, le Fusing.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

Les œuvres des Ateliers Loire brillent sur les cinq continents.

La création de vitraux ou décors verrier lui est confiée pour des églises (Marey les-Fussey, chapelle des dominicains du couvent d’Evry, Saint Julien Les Villas, hôpital de Colmar, Senantes, ...), des lieux publics et des maisons particulières.

- participe à de nombreuses expositions de vitraux en France et à l’étranger
- Salon européen des métiers d’art « Résonance(s) » - Strasbourg

Liens & Références

- <https://www.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937>
- <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> - <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E> (vidéo Résonance(s))
- <http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=993886> (Palau del Vidre – interview nov 2014)

Réalisations (exemples)

Hôpital de Colmar



Hôtel de Ville de Chartres



Jeffrey MILLER



Ateliers Miller (1990)

36, rue Foch - 77590 - CHARTRETTES – 01 60 69 54 26 - 06 13 70 58 23
<http://www.atome77.com/articles/580/Departement-77/Artisan-Seine-Marne-Ateliers-Miller.htm>
atelier.miller@wanadoo.fr

Maîtres Verrier, **Jeffrey Miller** et sa femme Françoise ont créé les **Ateliers Miller** il y a 25 ans, près de Fontainebleau.

Arrivé des États-Unis en France en 1981, **Jeffrey Miller** est tombé sous l'envoûtement du vitrail en découvrant les vitraux en **Dalles de verre** de la famille **Guevel** avec laquelle il collabore pendant 4 ans. Puis, il étend son intérêt au vitrail traditionnel dont il découvre la richesse des possibilités.

À la lecture de l'ouvrage de Meredith Parsons Lillich « *The Armor of Light : Stained glass in western France 1250 – 1325* »², une phrase se révèle : « *De la lumière jusqu'aux excès ; des couleurs pour créer un effet inoubliable ; une exagération des lignes, des formes ; une tension psychologique ; une recherche excessive des effets ; ...* » ; ainsi sont décrits certains vitraux de l'époque médiévale, ainsi s'apparente le courant artistique appelé « Expressionisme ». Jeffrey se retrouve dans ce courant : « *Cette recherche excessive pour l'effet, la Dalle de verre, par son épaisseur de matière et sa taille par éclats, intensifie ce jeu de lumières que j'aime à mettre en scène dans un espace architectural.* »³

Au verre antique, travaillé avec des verres plaqués, gravés à l'acide avant peinture, Jeffrey utilise souvent un morceau de Dalle de verre éclaté jusqu'à quelques millimètres d'épaisseur afin qu'il puisse s'insérer dans le plomb.

C'est son clin d'œil à ce premier envoûtement.

Formation & Technique

- Formé par : Job et Michel de 1981 à 1985 ; maîtrise de nombreuses techniques : peinture sur verre, émaillage, gravure à l'acide et **dalle de verre**.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- Large contribution à la mise en valeur du patrimoine en restaurant des vitraux du XVIème au XXème siècle dans plus d'une centaine d'édifices religieux.
- (2013-2014) JEMA au Château de Blandy-les-Tours ; participation à l'exposition des métiers d'art à Fontainebleau.

Liens & Références

Leurs références sont nombreuses. Premier prix du Pèlerin Magazine pour Création, médaille nationale du Tourisme et du Patrimoine (2009, 2013).

- <http://annuaire.idverre.net/etablisements-1483.html>
- <http://visit.pariswhatelse.fr/fr/verrier-vitraux-francoise-et-jeffrey-miller>
- <http://www.artisans-patrimoine.fr/atelier-miller-s-7.html>

Réalisations (exemples)



² http://www.academia.edu/3240824/Meredith_Parsons_Lillich_The_Armor_of_Light_stained_glass_in_western_France_1250-1325

³ Un morceau de dalle de verre bien facetté (*faceted glass*) est toujours exceptionnel par son épaisseur, ses intensités variables des couleurs, ses richesses d'éclats de lumières.

Olivier WEGMANN



Atelier Wegmann Vitrail (2004)

33, rue de la Salle Nangis - 89290 QUENNE NANGIS – 03 86 40 39 52

<http://www.atelierwegmannvitrail.fr>

o.wegmann@gmail.com

C'est la matière qui inspire Olivier.

« Jouer sur l'épaisseur du verre, sur l'opposition entre transparence et opacité, révéler la forme aussi bien par la couleur que par l'obstruction de la lumière ; c'est fascinant ! »

Excepté pour des commandes où Olivier suit le goût du client, il aime jouer avec l'imagination.

« C'est la matière brute et son épaisseur plus ou moins travaillée qui va révéler la forme en faisant chanter les couleurs. Une forme, plus ou moins suggérée qui s'achèvera par le regard du contemplateur. »

Formation & Technique

- Elève du CERFAV en ce qui concerne le vitrail classique, élève de Bernard Briançon à Lutz (57) en ce qui concerne la dalle de verre.
- Ensuite beaucoup d'observation du travail des Maîtres pour parfaire et personnaliser la technique.
- Formateur de stage sur le travail de la dalle de verre au CERFAV.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- Notre-Dame de Liesse (église d'Augy, Yonne),
- Chapelle de Montjalin (Sauvigny-le-Bois dans l'Yonne) : l'Eau, le Feu et la Terre,
- De nombreuses réalisations chez des particuliers.

Liens & Références

- <http://www.bourgogne-tourisme.com/a-voir-a-faire/artisanat/ARTBOU089V500BWI/detail/quenne/atelier-wegmann-vitrail>
- <http://vitrail.galerie-creation.com/vitrail-en-dalle-de-verre-r-897230.htm>
- <http://www.annuaire-metiersdart.com/4-39786-Fiche-detaillee.php?id=1673>
- <http://www.infovitrail.com/index.php/fr/yonne-89/811-atelier-wegmann-vitrail>

Réalisations (exemples)



Stéphane LE MEUR



Artiste Verrier ~ Sculpteur (2001)

L'Atelier du Jardin" ruelle Saint-Amand - 60380 GERBEROY – 06 76 72 14 62
<http://lemeurstephane.e-monsite.com/>
stphanlemeur@yahoo.ca

C'était au milieu d'un jardin de rêve que nous avons rencontré notre premier Marcheur de Stéphane Le Meur. C'était son port de tête fier, en bordure de ce pré champêtre, il pénétrait d'un pas céleste ce jardin non loin d'un Château en ruine.

Stéphane Le Meur est un artiste « multi-facettes ».

C'est tout d'abord dans les vitraux, notamment d'église, qu'il a trouvé sa première voie. Il est fasciné par la transparence du verre, ses couleurs transpercées par la lumière.

Puis son amour pour la nature lui a fait vivre une expérience forte en Normandie, puis à Gerberoy dix ans durant, où il vivait en communion totale avec ses chevaux, la nature et où il a commencé ses premiers travaux sur les jardins. L'implantation d'un univers à lui. S'approprier, structurer un jardin, sans pour autant trahir la nature et en laisser libre accès à chacun, offrir l'art à chaque être, faire ressentir, respirer ses émotions et en offrir la vibration à celle ou celui qui s'en laisse approcher.

Formation & Technique

- Michel Guével

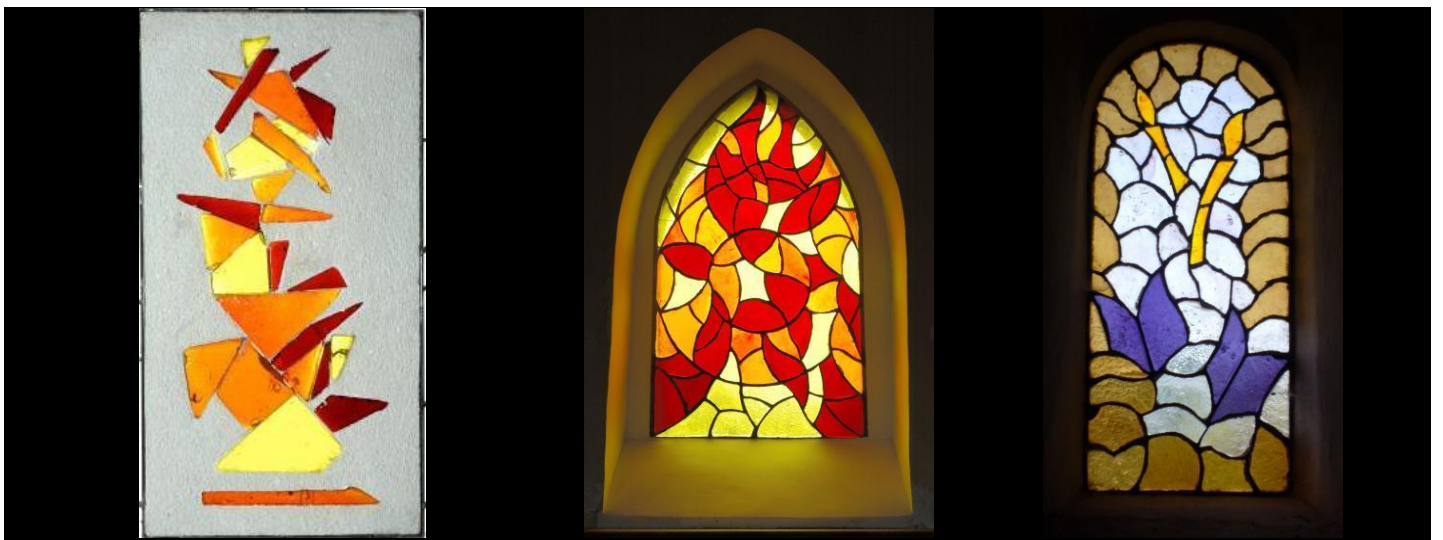
Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- eglise-de-boutavent-la-grange-dans-l-oise.html
- eglise-de-st-valery-sur-bresle-dans-l-oise.html

Liens & Références

- http://www.galerieadriennedesbiolles.com/galerie/stephane_lemeur.php

Réalisations (exemples)



Sylvie REBIFFÉ BIONDI



Atelier la Marteline (2010)

Créantay - 58210 LA CHAPELLE SAINT-ANDRE - 03 86 29 99 57

www.mosaiquesnco.com

sylvie_rebiffe@yahoo.fr

En 1929, Jean Gaudin, mosaïste, fut le premier à réaliser des vitraux en Dalle de Verre et ciment en collaboration avec Jules Albertini.

Mosaïste d'art de formation, je découvre la Dalle de verre en 2011 aux côtés de Verdiano Marzi, maître mosaïste de renom. Une rencontre qui m'a tout simplement bouleversée.

Depuis, je n'ai de cesse de travailler ce magnifique matériau, si riche en couleurs et presque "vivant".

Je tente d'explorer ses applications, tant pour l'architecture d'intérieur, en matière décorative, que sous forme de sculptures d'extérieur.

Des créations de "mosaïque transparente", recréant la passerelle entre le monde de la mosaïque et du vitrail en Dalles de Verre.

Formation & Technique

- Maison de la Mosaïque de Paray le Monial, avec le maître mosaïste Verdiano Marzi.
- Au contact de Victor Loup Deniau, j'affine ma technique.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- Galerie « Art et Matière » - Saint Amand en Puisaye – JEMA – La Charité s/Loire - Salon européen des métiers d'art « Résonance(s) » - Strasbourg

Liens & Références

- <https://www.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937>
- <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> - <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E> (vidéo Résonance(s))

Réalisations (exemples)



Thierry CHEVAUCHÉ



Atelier Paris Vitrail (1994)

48, Route de Guisseray - 91650 BREUILLET – 07 61 47 37 88

www.paris-vitrail.com

contact@paris-vitrail.com

*« La vocation est un appel qui sollicite l'existence.
Par cet appel, passion et intensité guident la réalisation.
La dalle de verre révèle la Lumière à travers la matière et nuance la transparence »*

Formation & Technique

- Lauréat Grand Prix DUNHILL des Artisans et Métiers d'Art
- Prix Art Déco : Espace Concorde (Asnières)
- École des Beaux-Arts de Paris
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art - Atelier Vitrail

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- Paris : École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art ; Direction Régionale des Affaires Culturelles – Hôtel d'Albret ; Salon BATIMAT ; Centre Culturel d'Égypte ; Mairie Paris 75010 ; Salon SCULPTO ; Concours créativité - Salon Porte de Versailles
- Ile de France : Centre Culturel Marius Sidobre (Arcueil) ; Salon des Artisans d'Art
- Province : Salon européen des métiers d'art « Résonance(s) » (Strasbourg) ; Salon NOVATOR / Design et Architecture (Troyes) ; Salon RELIGIO (Chartres) ; Musée du Vitrail (Cursay sur Vonne – Poitiers) ;
- International : Salon des Artistes Décorateurs (SAD Beyrouth) ; Exposition à RAVENNE (Italie)

Liens & Références

- <http://fr.linkedin.com/pub/thierry-chevauche/2/123/754>
- <http://www.artisans-patrimoine.fr/thierry-chevauche-s-1098.html>
- <https://www.facebook.com/Collectif-Créateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre-1407682152804937/>
- <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> - <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E> (vidéo Résonance(s))

Réalisations (exemples)



Thierry-Tristan RUHLMANN



Atelier Ruhlmann (créé par Marcel Ruhlmann en 1937)

48, rue Principale - 67270 ALTECKENDORF - 06 82 27 64 17

www.alsace-vitrail.fr

thierry.ruhlmann@gmail.com

« Je suis tombé dedans quand j'étais petit »

Le vitrail est un héritage de mon Grand-père, transmis de générations en générations.

Enfant, c'est dans l'atelier de mon Père Tristan Ruhlmann, à Haguenau, que j'ai découvert la magie des couleurs.

C'est à l'âge de six ans que je réalise mon premier petit vitrail en Dalles de verre.

Autant dire que je vis une véritable histoire d'amour avec ce matériau depuis presque soixante ans.

La Dalle de verre continue à me passionner.

La série des « Tapis » m'offre la possibilité d'utiliser un choix illimité de couleurs, dans des petits formats.

Je les surnomme « *mes petites cathédrales* », tant le foisonnement de pièces de différentes teintes évoquent pour moi cette farandole bigarrée propre à la magie de ces édifices.

L'épaisseur des Dalles de verre permet de se moquer de 'La Lumière' en lui enjoignant de prendre des chemins de traverse, jeux de piste d'où Elle ressort grandie

Formation & Technique

- Formé dans l'atelier de Tristan Ruhlmann.
- Brevet de maîtrise de vitrailliste.
- Chevalier dans l'ordre des arts et des Lettres.
- Techniques abstraites et figuratives dans le travail de la dalle de verre.

Réalisations - Galeries - Expositions (*principales*)

Paris - Strasbourg - Mulhouse - Colmar - Haguenau - Besançon - Karlsruhe – Bruxelles - etc...

Liens & Références

- <https://www.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937>
- <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> - <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E> (vidéo Résonance(s))
- <http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=993886> (Palau del Vidre – interview nov 2014)

Réalisations (*exemples*)



Véronique REINHART



Atelier Vitraux d'Art (1996)

11, Rue Auguste Renoir - 13180 GIGNAC-LA-NERTHE - 06 63 35 14 95 – 04 42 35 19 03

<http://www.levitrail.net> (www.matieredelumiere.com)

vitraux.art@wanadoo.fr

La démarche de Véronique Reinhart s'exprime par la recherche constante de la lumière révélée au service de l'œuvre, qu'elle soit légère et manifestée par le vitrail, ou dense et magnifiée par la matière brute du béton.

Ce dernier, de par son opacité, intensifie l'énergie lumineuse, et l'œuvre tout entière devient **Matière de Lumière**.

Formation & Technique

- Atelier Donneur (Marseille) Donneur Marseille (1994) – Chartres (CIV)

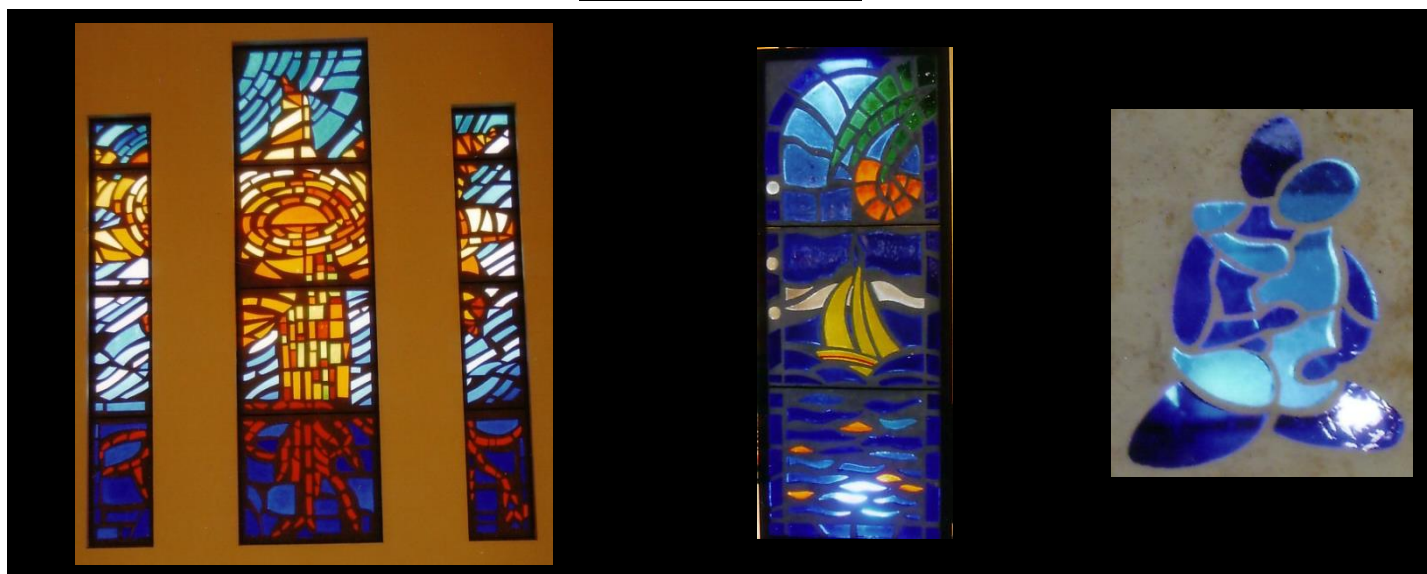
Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- Fond de scène salle polyvalente à Gignac-la-Nerthe.

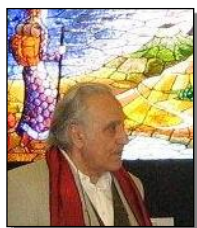
Liens & Références

-

Réalisations (exemples)



Victor-Loup DENIAU



Atelier Deniau (1975)

85, av Kalifat - 93290 TREMBLAY-EN-FRANCE - 06 84 25 93 09

www.vitraux-deniau.com

contact@vitraux-deniau.com

Pas d'aventure intérieure ; Pas d'Art

L'essentiel n'est-il pas qu'un vitrail fasse du bien à ceux qui le regardent, qu'il élève l'esprit et touche le cœur ? Ainsi, l'art véritable échappe à son auteur. C'est pourquoi chacun peut se l'approprier et s'en nourrir ; creuser en soi jusqu'à l'Universel.

Le travail de l'artiste révèle d'abord une aventure intérieure qui a besoin de se projeter dans une œuvre pour s'y voir, s'y affermir et s'y communiquer.

Semblable à l'alchimiste projetant sa propre transformation dans celle des métaux, l'artiste évolue en travaillant sa matière première.

Formation & Technique

Devenir Artiste Verrier

L'Art véritable n'a pas besoin d'explication. On ne sera jamais du niveau voulu !

Quelque chose nous pousse à prendre un chemin inconnu sur lequel on n'a pas appris à marcher. Quant à gravir la montagne dont le sommet se perd dans la nuée, n'en parlons pas.

Trouver sa matière de prédilection, s'inventer un outillage ad hoc, s'organiser un atelier, faire ses premières gammes, Ne pas trop décevoir les premiers clients. Et bien sûr tenir mentalement et économiquement. Ne jamais compter ses heures de travail ... tout cela demande du temps et de l'énergie.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

40 années de créations pour des résidences privées et des grandes entreprises.

Et, durant la même période, une cinquantaine d'expositions à Paris, Porte de Versailles.

Liens & Références

- <http://www.webrankinfo.com/annuaire/site-49850.htm>
- <http://www.decofinder.com/z1078895/Vitrail-Vitraux-Deniau.html>
- <http://www.webwiki.fr/vitraux-deniau.com>
- <http://www.annuaire-officiel-metiersdart.com/2-20449-Fiche-detaillee.php?id=3061>
- <http://fr.viadeo.com/fr/profile/victor-loup.deniau>
- <http://www.artistescontemporains.org/VICTOR-LOUP-DENIAU,2142.html>

Réalisations (exemples)



Raoul DENIAU



Atelier Deniau

57, Bd Charles Vaillant - 93290 TREMBLAY-EN-FRANCE - 06 88 50 17 32

www.vitraux-deniau.com

raoul.deniau@gmail.com / rdeniau@dbmail.com

Ayant, depuis l'enfance, participé régulièrement à la vie de l'Atelier de **Victor Loup Deniau**, j'explore les mises en œuvre de ce noble matériau.

Convaincu des potentiels esthétiques et poétiques de la **Dalle de Verre** associée à l'Architecture, j'explore son insertion dans la constitution d'éléments architecturaux de toutes tailles, allant des façades entières au point de lumière, en passant par les claustras, les grilles décoratives, les garde-corps, ...

Je travaille sur les vides, les premiers et les seconds plans.

La **Dalle de verre** utilisée comme un filtre entre deux espaces laissant passer la lumière mais aussi la vue et, pourquoi pas, le promeneur lui-même.

Un rêve : passer du vitrail en deux dimensions au volume bâti en **Dalles de verre** ...

Formation & Technique

- Architecte DPLG diplômé de l'École d'Architecture de Paris-Belleville.
- En exercice depuis 1998

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

- Grille d'immeuble
- Salon européen des métiers d'art « Résonance(s) » - Strasbourg

Liens & Références

- <https://www.facebook.com/pages/Collectif-Cr%C3%A9ateur-de-vitraux-en-Dalle-de-Verre/1407682152804937>
- <http://www.salon-resonances.com/fr/exposant> - <https://www.youtube.com/watch?v=LtyouC8ia6E> (vidéo Résonance(s))
- <http://www.franceinter.fr/player/recoouter?play=993886> (Palau del Vidre – interview nov 2014)

Réalisations (exemples)

